







الحبيب بن يوسف بن يوسف بن يوسف

# مرور أسبوع على وفاة «الياهو اليسار»

نمعة على «أبي إسحاق» المقاتل على أفراد

بقلم: جددون ويكرت

وما نأدي به طيلة ثمانية عقود كاملة وتحمل في سبيلها النقد المبرر والقباسي من أخوانه الإسرائيليين



مؤلفات الياهو اليسار

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٤)

بالعبرية: «حياتي مع اليهود» (١٩٨٠)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

بالعبرية: «حياتي مع الفلسطينيين» (١٩٧٧)

وعلى أن نحولهم إلى اصطفائين أجل إسرائيل ومن أجل العرب

ربما: منذ أن تسلم السيد

اليسار إلى تقليد الرئيس الفرنسي

الراحل «ديغول» الذي طالما أعلن

بأن الجزائر جزء لا يتجزأ من فرنسا

ثم عندما أصبح رئيساً للدولة

الفرنسية بعث بمنحوبيه اليساريين

«اليساريين» ليتقاضوا مع الشوار

الجزائريين ومنح الجزائر نتيجة

لهذه المفاوضات استقلالاً... وهذه

سابقة تاريخية أتمنى أن يقلدها

السيد بيجن... خاساً: في فصله الأخير من

كتاب «أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين» قال المؤلف: «إن

حاجتنا الماسة اليوم هي ليست

التوتر والانقسام في العالم العربي

أذ أن هذا من أخطر الأمور علينا

في إسرائيل... وإنما نحن بحاجة

إلى إنهاء هذا التوتر العربي -

الإسرائيلي... سائساً: لقد ندد الياهو اليسار

كثيراً في مناسبات عديدة بالأخطاء

الكبيرة التي ارتكبها القادة

الإسرائيليون بالنسبة للشعب

الفلسطيني ومع ذلك لم يخف القاء

الوم الشديدة على القيادة

الفلسطينية التي في نظره... رفضت التعاون مع اليهود في

تطوير البلاد المشتركة... ويضيف

الدولة عام ١٩٤٧ وحاولوا تطعيم

يهود فلسطين أولاً ثم دولته

إسرائيل فيما بعد بقوة السلاح... أن

على العرب أن يوقنوا بأننا هنا

وهنا سوف نبقى، كما وأنه علينا

أن نوافق بأن العرب هنا ليقنوا

والأمل الوحيد لنا ولهم العيش في

دولتين مستقلتين... كانت مبادئه تقول

بكل بساطة: «لقد أمم الإسرائيليون

لأنفسهم نموذجاً للفلسطيني،

الإسرائيلي المسلح الذي يقتل المرأة

والطفل... ولكن القليل من

اليساريين فقط ينطق عليهم هذا

«النموذج» بينما الغالبية العظمى

منهم تتكون من أناس عقلاء

حساسين يتشددون السلام وأنهاء

التوتر بيننا وبينهم... هذه هي بعض مبادئه الفلسفية... الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

الياهو اليسار» القليل من الكثير

«... طالما أنني أعقد أن

يوسفي أن اسمهم يشي

بالتحقيق الانصاف للفلسطينيين

والسلام والوحدة لاسرائيل

سوف استمر «القتال»

«واقتل...»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

«... أنا صهيوني وأطالب بعودة

الفلسطينيين»

## هذا ما كتبه الجبار على نفسه

بقلم: السيد الشرياصي

— الحلقة الخامسة والأخيرة —

نجد صفة الرحمة، وأعني بها الرحمة المطلقة، التي يتصف بها العلي الكبير تأتي غالباً إلى جوار صفة الاستعلاء أو للجبروت أو عقب وصف بالفرقة أو القوة، كما نراها تأتي كذلك متجسرة للتهديد وللوعيد...

وعلى سبيل المثال نجد الافتتاح الإلهي الذي علينا إياه القرآن حينما قال سبحانه أول آية نزلت (بسم الله الرحمن الرحيم) قد اقترن لفظ الرحمة فيه باسمين من صفات الرحمة وهما: الرحمن، والرحيم... وما يزال هذا الافتتاحي مع كل سورة... بل وما يزال هو البداية لكل عمل ذي شأن على لسان كل موحّد...

والملحظة التي تبدو هي حرص القرآن العظيم على تسجيل الرحمة مقترنة بصفة الاستعلاء وكأنها قرينة للاستعلاء، ومرافقة للعظمة الكبرى، لا تتخلّى عنها، ولا تغيب أبداً...

وتبارك الرحمة الإلهية من البداية حيث تصنع الرحمة للجنين بيننا وبينها ربطاً على الدوام لا يتأثر بحرارة الشمس ولا ببرودة الجو... وإنما يظل الرحم وعاء الجنين في درجة حرارة ثابتة لا تتغير... كما تنظم العناية الإلهية نظام الغذاء بأسلوب غذ فريد صنع البعد العظيم... حتى إذا ما تمّ حقه، وحان حين ميلاده، خرج من بين الحشايا لتستقبله المصور ولتحرسه العينون، وتبرز الرحمة التي وضعها الله تعالى في أروبه في أسمى صورها لتؤدي دورها في الحفاظ على الوليد بكل أسلوب وفي كل صورة، حتى أنها لتحول اللبظ الجاف إلى إنسان رقيق مذهب...

وأنهم ليتقدموا على أنفسهم، ويعطونه أعز ما لديهم، يحولونه رضياً، ويحسونه مغيراً... ويرعونته كبراً... وتعاون الرحمة الذي يصون المصار من البشر، هو نفس القانون الذي يطبقه الرحيم على سائر الحيوانات، السباع منها في الماء، والسمك في السهول، والسمك في البحار، وأتلك لتجد الطائر الغرير يحمل الحب من الشرق أو المغرب، داخل حوصلة ليتقدمه غذاءً لينا لصغارها كما تعمل الأم بطفها تماماً حينما تعمر ثديها، وهي تستمد اللبن من حنينا صدرها وعصير حماها، وهو نفسه الذي يجعل بعض الحيوانات تحمل صغارها داخل كيس من نسج جلدها، ويصنعها تحمله بين أسنانه لتتقدم به عن الخطر عندما تحس باقتراب أي خطر منه...

### زراعة الرحمة تثمر الحب

وإذا كنت ذكياً وحكيماً فابحث عن أطيب السبيل للاستثمار وأخصب التربة للزراعة واستجد ذلك كله في الطوبى، فاعرّس الرحمة فيها، والى بذور العطف على تربتها، وسترى النتائج الباهرة... ستري الإنسان الجود يتحول إلى إنسان كريم معطاء... وسترى الطفل الجاهل يتحول إلى قلب كبير يتعلّق بين رحمته وأعدائه...

في هذا الصباح وخواطر الرحمة تتلاحق في ذهني... رأيت صبية صغيرة تجرى في اتجاه مورد المياه بدون سقاء... وما هي إلا لحظات حتى رأيتها وقد عادت تحمل جرة الماء، وإلى جوارها أمها المعجزة... لقد رفضت الصبية أن ترى أمها المجاهدة تعمل... رحمة بها... وبالرحمة يتعاضد الخلق... الكبار يتحضنون الصغار حتى يكبروا... وتعود العجالة فيحضن الشباب الكهول ويرعونهم... والواجدون يتحضنون المعدمين ليعيشوا إلى جوارهم، وقد تتبدل الأيام، فتغير الرحمة نهارها، فيقوم الأغنياء الجدد بواجبهم نحو الأغنياء الذين كانوا... الرحمة هي بذور الصلاح والحكمة لهذه الدنيا... وخير البقاع لفرسها هي القنوس والقلوب... فلماذا لا تقدم بذور الإصلاح إلى نفوس الخلق وقلوبهم...

ويقول القرآن الكريم للرسول الرحيم (ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك) وفي الحديث (من أعطى ظله من الرق فقد أعطى ظله من الخير كله، ومن حرم ظله من الرق فقد حرم ظله من الخير كله) وعندما استخلف عمر بن عبد العزيز استشار بعض خصاله من النهج، فقال لـ إسماعيل بن عبد الله (اجعل الناس أبا وأخاً وأبناً، فرب أبك، واحفظ أخاك وارحم ابنك)...

فيا أرحم الراحمين... وبما خير الراحمين رحمتك لنا في الدنيا



# أفاق ثقافية

## صل عبد الصبور وبقيت إماراة الشعر

في الونة الأخيرة الشاعر المصري الكبير صلاح عبد الصبور عن خمسين عاما .  
د من رواد الشعر الحديث واستطاع ان يكون لشخصية شعرية متميزة من خلال دواوينه التي اصدرها في بداية  
شعرية ، ومعروف استموتف تقريبا عن كناية الشعر منذما يزيد عن العشر سنوات الا في حالات نادرة .

عدد من أعماله الشعرية «القول  
لغات في زمن جريح» ، «الحلم  
قديما» ، «شجرة الليل» ، «الويلي  
(مدرسة شعرية)» .  
العام احتفل بعيد ميلاده  
ولكنه رجل بعد فترة قصيرة من  
يعرض النقاش يقولون ان  
العشرين الأخيرة كانت غير  
نما كانت عقبة ولم يهتم فيها  
بها المصري ، الذي يمتد من  
خطوة واحدة إلى الأمام ، وهذا  
الرجل توقف شعريا في سن  
ان ظل يكتب ، فهل تكفي إعادة  
بنة ثلاث العكس .



عبد الصبور فتح اخيرا يطلقة  
، وقرأ منها بعض المقطعات :  
نشرت عن ميمود آخر غير  
ناهيتها إلى الإنسان ، وقادتي  
بان يسهلها الزمني والكتبي  
من جديد في الدين .. لقد  
لان في سلام مع الله ، أو من  
شاعرة إلى خيرة الإنسانية أو  
صامتيتها هي خولة نصو

توقفت عند الشاعر تاس .  
مطلع شياها لم تستوفني انكده  
، بقر ما استوفيتي جسرته  
قد كما ، نحن نقشة الشمره ،  
لي ان تكون لفتنا منقطة منقطة  
اي كلمة فيها شبيهة بالمعانيه او  
ل الدارج .  
قلت حين تستعري اي قاموس  
لا بد ان تفاجئك كثرة الالتصاف  
على المركات الصبية والوجدانية  
سواء ، وكذلك حين تفكر ما  
لستمال منها ، لا تجد الا القليل  
ربما قد محد دلالة او اصبح  
عن السمع .

تقطير اللغة والإيقاع  
كان كل من التركيب والصورة والبناء  
والتركيب تعرض لتحويل عبق : حذف  
الهاش القوي ، وتغيير الصورة ، كسر  
التركيب التثالي للعبارة ، وتغيير اللغة  
والإيقاع ، وتحويل القوام اللفظي ، فبدت  
المستمر من التراث والأسلوب الجاهز ..  
التي ، لذا بدأ شعر عبد الصبور من مطلع  
آخر . كان يحمل شواهد كثيرة من اللغة  
الأحرية وكان يعمل غالبا على صبور  
وتمايز وتوسن من الصور والتعبير ترد

جميعها إلى أسلوب سليل . هنا لم  
يكن في المكان ان يقرن شعر عبد الصبور  
بشعر بدر شاكر السياب مثلا ، لكن الذي  
بدا لفتا هو ذلك الشعر الخشن الذي  
يحاول بلغة بجة ان يقلل فضا خابا من  
واقع تنقسم منه لفت السوي واللاحين  
والناشرين .  
لم تكن القافية الرئيسية ولا المبرات  
المستعمرة ولا اللون المظاهي المستعار  
— هو الآخر من القام الرومانسي  
«المصري» — ولا الفكر البيهية لتفكي  
على نزع عبد الصبور لان يجد الشعر في  
«فار» صار منذ ذلك الحين غير شعري ،  
او تفكي منه ان يقال الشعر بلغة  
مطوعة قوله من «الخارج» اجابا . ولكنه  
يقال بغير لفته ، ومن غير يؤرته .

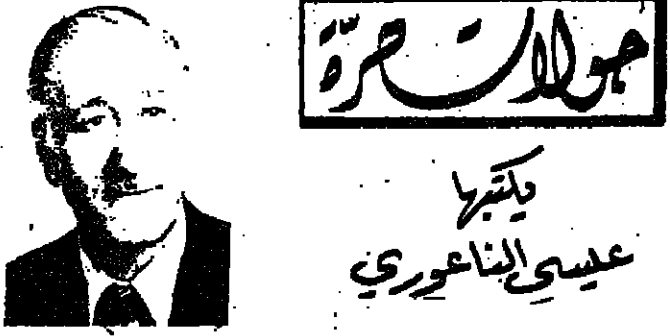
ذلك يستدرك عبد الصبور فيقول  
ويروى ويكر على سبيل التهام ، ويشرح  
ويسفر ، بل هو فوق ذلك يقرب من معناه  
ويبينه خطوة خطوة ، انه يتعب كثيرا  
ليقننه وإيقوله آتة يقلل موضوعه ،  
ووساط المقابلة كثيرة التشبيه والتولقات  
النثرية وأدوات التحق والاحتساب ..  
الغ :  
حزني نقل فاح هذا المساء  
كته مذهب مضمدين في السمر  
حزني غريب الأيون  
لانه تكون ابن لحظة فاجلة  
ما خفته بجان  
أواه فجأة يند وسط ضحكتي  
مكتل الخلة موفور الدين  
كته استيقظ من تحت الركام  
بعد سبات في الدهور

آثر التفعيلة على البيت  
اما الشاعر حرة ميمود فيرى ان صلاح  
عبد الصبور فكي ، وكما فعل الرواد  
ينسب مقابلة عن البيت كوحدة إيقاعية  
للقصيدة ، وآثر عليه التفعيلة التي  
استخدمها في حرس شديد على توجيه  
الجرس النحوي ، لا يراه من قيمة هامة  
أساسية للشعر الموسيقي ، وفي ذلك  
اختلال للوحدة الموسيقية (التفعيلة) .  
احيانا من استخدام القافية ، وان كان  
وغمرة — في كثير من الأحيان — على تدبر  
ما ، لبعض القوافي عويهي بقتصار  
وقبضة ، كقبضة الذي يقع من جديد على  
منع ملحوظ عليه استخدام الكلمة على

مكتسبات من الذاكرة  
وتخصيص الكلام على الجانب الموسيقي  
ليس سوى تمثيل على ترويع الشاعر على  
مكتسبات من الذاكرة . ومن الخيد إعادة  
ما يقوله صلاح عبد الصبور من ان القصيدة  
لا يبررها سوى الشكل ، ويقصد به  
تنظيم القصيدة تنظيمًا صاريا ، اي انه  
يريد بالشكل العمل على تمكين القصيدة  
وتقويتها ، بحيث تخرج بناء بتدريج  
الاجزاء ، هذا يعني ان ارتدادها إلى  
الذاكرة تكليد على أصالة وقدرته على  
إملاك ناصية الكتابة .  
وان يتبته صلاح عبد الصبور ان  
الشكل اختيار وانتقاء ، يسمى من  
جهة أخرى إلى تجنب التزيين والاضلال ،  
في توعية للسوية اللفظية ، وهذا تمكين  
الإضافة الحقيقية او الخصوصية الميزة  
لشاعرنا ، اذا انه يحقق البساطة فعلا  
قلته لا تفل بالتظاهرات اللفظية ولا  
توسل الفخامة او الرفع المهرجاني .  
الاستقراق الصوفي ؟  
الأسلوب الذي يظهر في هذا الديوان  
يستمد تأملات الشاعر : التفاصيل  
والملامح التي يلغها ، الأجزاء الرقيقة  
والصلة ، لكن هذه التلطات التي لا توجد  
عالمه الداخلي وتستمد حالة الاستقراق  
(الصوفي) ؟ لا تقوم على تحويل رؤياه (أو  
تصورها) في تجربة جديدة ، من خلد  
الرواية من لغة الصوفي لاجل  
التعبير .  
ما يولد في الظلمات فياجته نور  
تيمره  
لا يقتل الإنسان ثم المرح المصدين .  
وقد تؤدي القبوة بهذا المعنى (قبوة)  
استدلاله إلى تقريرة واضحة في القاصد  
التي تبدو للوهلة الأولى انها قابلية  
للافتاء ، فهي قصيدة الحب تتحول  
الإحباط التي يقدمها مطلع القصيدة ، لان  
الحب لم الشعر ميلاد بلا حسيان إلى  
لغة ومصطلحات مستعارة ومفردة نسي  
سريتها :  
شكوت الحب للحاحب  
للدنيا غارجمي  
ولا صار خلق الحب في  
قبي السوي

وعندما ينتقل عيود إلى ديوانه «الحلم  
القارس القديم» و«الفتات في زمن جريح» ،  
يلتصق بالحن يلفظ «مقطعات جديدة  
تترواح بين حالات التلل السري والتوحيد  
والصمت والجنون ، وفي هذين الديوانين  
يبدأ مغامرة الشاعر الكاشف عن عوالمه  
الغامضة يمد ان امتد علاقته مع  
الظلمة والواقع تجريه الأولى ، وتول  
بغابرة الداخلية هنا لتكشف له عن  
الحقيقة التي لم يعرف عليها قبل ذلك  
«التي تضاء هذا العالم ان هيكلتي  
موضي .. وان كل خطوة في وسطها  
مغامرة ..» لكنه سرعان ما يترك «سره  
الموجع» في باب المدينة ثم يخرج مبتلدا  
بقنونه الرومانسية (الضوء ، الليل ..)  
إلى العالم يقوده التفتح الجاني إلى  
عالمين متباينين يمثل الأول في توصده  
مع الطبيعة والمودة إليها والثاني نسي  
الجنون الذي لا يكشف عنه :  
لا فرج من مديني في  
موطني القديم  
مطرحا اقتال عيسى الأليم  
فيها وتحت النوب قد  
جملت سري  
دفنته بيباهي ثم اشعلت  
بالسما والتجوم

غير ان هذا الخروج لا ينفي إلى  
الجنون الذي يعلن عن قية الحياة  
وإبعادها هو الجنون الذي يكاد لا يعان من  
نفسه ، فالشاعر على حافة الاتصال  
بالحلم وليس يقيه . ان الشاعر يقيم هنا  
توازنا عقليا صاريا في علاقته بالعالم  
وهذا ما يلقى حالة التفجر التي تظلم  
(الرقبة) في القصيدة ، وقد يحمله هذا  
الخروج (الصوفي) إلى التوحّد مع  
الطبيعة أو العودة إليها ، او قد يحمله  
إلى سكة خفية ، لكنه لا يتوصل أبدا  
إلى الوجه المقابل لهذا الواقع .  
ولي الفترة الأخيرة من حياته .. نسي  
بعض حبيبه من الكتاب والفتاد إلى  
مياومة أمرا للشعراء الا ان هذه  
المياومة اثارت زوبعة عاتية من الاحتجاج  
داخل مصر وخارجها في كافة اتجاه الوطن  
العربي على اعتبار ان هناك بعض الرواد  
من هم أهل منه كثير .  
على أية حال رحل عبد الصبور ..  
وبقيت إماراة الشعر .  
الدكتور — أوريفت يرمس



عيسى الحاجر  
مكتبرا

مع الكاتب المهجري :

## عبد المسيح حداد .. في كتابه «أنطباعات مغترب»

لم اكتب عن عبد المسيح حداد — رفيق جبران ونعيمه وإبي ماضي  
في الرابطة القلمية — يوم مات في أميركا سنة ١٩٦٢ ، ولا كتبت عنه  
يوم عاد قبل ذلك من مقبرته إلى سوريا زائرا بعد غياب طال أكثر  
من نصف قرن ، ولا كتبت عن كتابه «أنطباعات مغترب» حين صدر  
في منشورات وزارة الثقافة والأرشاد القومي في دمشق عام  
١٩٦٢ ، على أثر تلك الزيارة .

ولكنني أود اليوم ان اخرج من ذلك  
الصمت الطويل ، بالرجوع إلى كتاب  
«أنطباعات مغترب» ، مؤلفه عبد المسيح  
حداد ، ابن حصي ، مدينة خالد بن الوليد ،  
وجاره الماضي ، وأم الحجار السوداء  
سماها ابنها الشاعر السوري المهجري  
الشهير نسيب عريضة .  
كان الفصل في تأليف هذا الكتاب لدعوة  
قدمها وزارة الثقافة والأرشاد القومي  
السوري إلى المهجر السوري ، لكي يزور  
بلاده بعد أن غاب عنها ثلاثة وخمسين عاما  
ولقد طالت أقامته في سوريا قرابة خمسة  
اشهر من عام ١٩٦٠ ، والنتج له ان يتحول  
فيها هو وزوجته في كل المحطات السورية ،  
ويؤثر لبنان ، ومصر ويقابل الصحابة  
والآباء والزعماء السوريين ويلقي هو  
وزميله القديم في الرابطة «مخاض نعيم» ،  
ويحل ضيفا عليه في بيوتنا اسبوعا كاملا  
ويحل مصر يلقي بعدد من اديانها ، ويعبر  
بصفتها ، ثم يعود إلى وطنه الثاني —  
أميركا — وهو يحمل في نفسه انطباعات  
مفرجة ومشجعة عن بلاده العربية ، بعد  
الذي كان يعرفه حين غادرها ، من خضوع  
لحكم الأتراك ، وثقل في كل ناحية من  
نواحي الحياة ، ومن فقدان المدارس  
والتعليم .

ينطق عن كتاب «أنطباعات مغترب» عن  
عبد المسيح حداد ، وهو من الجيل الذي  
«عاشا غط ، وأما عن تعليمه ..» ولم يتحدث  
عنه في الكتاب — فنحن نعرف انه لم يزل  
حظا كبيرا من التعليم ، فقد درس الدروس  
الأولية في حصي ، ثم انتقل إلى دار  
المعلمين الروسية في القاهرة ، في فلسطين ،  
حيث التقى هو ومخاض نعيم ونسيب  
عريضة .  
ونعرف من الكتاب كذلك ان عبد المسيح  
اصدر جريدة «السانح» في نيويورك وهو في  
الحادية والعشرين من عمره ، ولكنه لم يعرف  
من غير الكتاب أيضا — انه ظل يصورها  
إلى اواخر عام ١٩٥٧ ، ثم باع حقوقها  
إلى راجي الظاهر ، صاحب جريدة «البيان»  
في نيويورك ، فانتجت الجريدتان في جريدة  
«البيان» ، وصار عبد المسيح محررا نسي  
البيان يكتب مقالاته في أعداد مختلفة منها ،  
إلى ان توفي عام ١٩٦٢ .

قلت «السانح» قبل انشاء الرابطة  
القلمية وفي عهد مجلة «الفنون» لنسيب  
عريضة جريدة مخمرة ، لم يسمح بها  
الا القبول ، ولم يكن قد وصل اسمها إلى  
الشرق . فلما مات «الفنون» عام ١٩١٨ ،  
اصبحت السانح ميدانا لقام الأديباء  
والشعراء العرب الجدد — كتاب القنون  
من قبل — من أمثال جبران ، والريحاني ،  
ونعيمه ، ونسيب عريضة ، وغيرهم .  
وحيث انشأت الرابطة القلمية عام ١٩٢٠  
برئاسة جبران ، كان تأسيسها في صورة  
في منزل عبد المسيح حداد ، وكانت جريدتها  
هي «السانح» ، اذ أصبحت هي الحقل  
الذي يطر فيه آباء الرابطة بوزر أفكارهم  
الجديدة ، ويغرسون فيه فراس قرائهم  
الجدة والمنعفة إلى الأمام . وكذلك  
قلت حتى بدأ الموت يفرط جيات المسجة ،  
ابتداء من عبيدها جبران عام ١٩٢١ .  
والحقيقة التي لا مرأ فيها ان «السانح»  
لم تأخذ شهرتها ومجدها الا من كونها  
— جريدة الرابطة القلمية — ، ولم يفر  
اسم صاحبها عبد المسيح حداد في عالم  
الأدب الا من حيث هو عضو في الرابطة ،  
وصاحب جريدتها . ولكن الواقع ان عبد  
المسيح نفسه لم يشارك مشاركة أدبية  
في إنتاج الرابطة ، ولا كان على مستوى  
التجديد في هذه المدرسة المهاجرة التجديدية  
في حياة الرابطة وإبداءها التجديدية ،  
ومدرستها التي هزت الشرق العربي كله  
خلال أكثر من احدى عشرة سنة ، وأثرت  
حتى في الحياة الأميركية وفي الأدب الأميركي  
لم ينتج عبد المسيح سوى كتاب واحد ،  
وهو «الحكايات المهجر» ، جمع فيه عددا من  
الحكايات ، لم تبلغ ان تكون «أقاصيص» ذات  
صياغة نفية على الإطلاق .

لم يكن عبد المسيح قديرا بالمعنيين  
المؤثرين من أعضاء الرابطة القلمية ، من  
حيث الروح الأدبية ، ولا من حيث الأسلوب  
الباني ، ولكنه كان يكتب بعض المقالات في  
«السانح» ، وبعض الفكاكات ، والافتتاحيات  
والتعليقات ، ولكن لا يجوز بحال ان نشب

تعتبر الكتابة من الفنون التي  
عاصرت الإنسان عبر العصور ،  
ونقلت وقائع وحوادث كل عود وكل  
فترة من الزمن بحيث باتت من  
الاستطاع ان يطلع الفرد على وقائع  
العهد الذي مضى وذلك من خلال  
الكتب التي يكتبها المؤلفون في جودتهم  
أو الواقع من حولهم ، فحينما يتحدث  
على عاتق الكاتب في نقل الحقائق  
والتقارير دونما مبالغة يعانسي  
الكاتب من تجربة .. تبقى أفكارها  
تدور في خلد الكاتب وتسيطر على  
جميع أفكاره حتى اذا ما احضرت  
تلك التجربة وتحولت إلى أفكار  
استطاع ذلك الكاتب قبل ان يدونها  
ان يرسم هيكلها نكريا تلك الأفكار  
ثم يأتي دور الكتابة التي تشبه إلى  
حد ما النبات .. الأفكار جذورها  
والسيقان أسلوبها والأوراق  
والأزهار حلاوة الفاظها وعبارةها  
تعتمد الكتابة على أشياء عديدة فمنها  
الأسلوب والوضوح في التعبير  
والقوة في الوصف والتسلسل في  
السرد .. بعيدا كل البعد عما  
يشوب تلك الأفكار من خيال بعيد  
... عن الواقع مما يفقد الفكرة مناصها  
عنصرا للتشويق من العناصر الهامة  
والنوفرة والتي يراعى الكاتب  
تواجدها .  
الكتابة بفنونها المتعدد ..

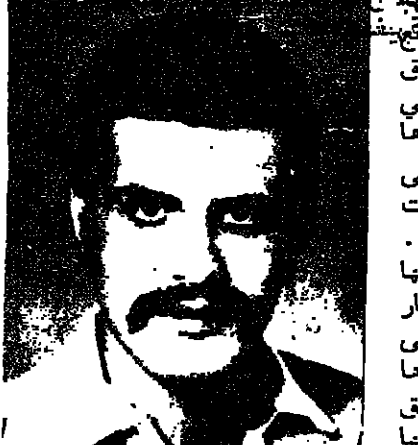
ديوان رئيس الوزراء  
جائزة رئيس الوزراء  
لانتاج ادبي باللغة العربية  
يمنح ديوان رئيس الوزراء سنويا جائزة من رئيس الوزراء  
لأولاد أدبية باللغة العربية .  
ان جوائز التلغف من قبل رئيس الوزراء تهدف إلى رعاية مؤلفات كتاب يؤمنون  
باللغة العربية في إسرائيل .  
توزع كل سنة جوائز على كتاب صدرت مؤلفاتهم في إسرائيل في غضون السنتين  
اللتين مرتا قبل موعد الترشح لتسجل الجائزة ، وذلك في أحد مجالات الانتاج  
الأدبي : الشعر ، الأدب ، المقال ، النقد المسرحيات  
في السنة المالية ٨٢/٨١ ستوزع جوائز  
الجائزة الأولى بقيمة ١٠٠٠٠ شيكل  
الجائزة الثانية بقيمة ٥٠٠٠ شيكل  
الانتاج الأدبي المقترح لنحسب الجائزة يمكن ان يقدمه المؤلف  
نفسه او كل شخص آخر نسي إسرائيل .  
تنخب الفاترين بالجائزة لجنة تتألف من ثلاثة ختام عينا من بين كتاب إسرائيليين  
يتجون باللغة العربية وباحتين في الادب العربي او اساتذة في معهد الكايبسي نسي  
إسرائيل .  
يجب ارسال المؤلفات المقترحة لنح الجوائز لعام ٨٢/٨١ نسي  
ثلاث نسخ وفي موعد لا يتأخر من يوم ١-٨٢ على العنوان  
التالي :  
جائزة رئيس الوزراء  
ديوان رئيس الوزراء  
أورشليم  
يتم توزيع الجوائز لعام ٨٢/٨١ في حفل علني في غضون شهر  
مارس ٨٢ .  
ملاحظة : يمكن الاطلاع على نظام الجائزة في مكاتب اتحاد  
الكتاب في إسرائيل .  
مقي شموئيل  
مدير عام ديوان رئيس الوزراء

اما المعلمون المؤثرون في ادب الرابطة  
الذين خلفوا مدرسة المهجر الجديدة الأولى ،  
نهم : جبران ، ونعيمه ، وأبو ماضي ،  
ونسيب عريضة ، والريحاني «وان لم يكن  
من أعضاء الرابطة» ، ثم يجيء بعدهم نسي  
الأهمية : رشيد أيوب ، وأما الباقون كلهم  
وهم : نذرة حداد ، وعبد المسيح حداد ،  
ووليم كاتسليس ، وديع باحوت ، واليايس  
عطا الله ، لم يكونوا أكثر من «المشاركين»  
في اصدار اعداد الجريدة ، وفي اجتماعات  
الرابطة ، وكان بعضهم — مثل عبد المسيح  
ونذرة ، وكاتسليس — يتكلمون الشيا  
وفيهم ، وشعرا او نذرة ، ولكن لم يكن  
في انتاجهم اي اثر ابداعي تجديدي يمكن  
إضافته إلى ادب الرابطة .  
لقد انتج عبد المسيح في حياته كلها  
كتابين : «الحكايات المهجر» عام ١٩٢١ ،  
وهذا الكتاب الجديد «أنطباعات مغترب» عام  
١٩٦٢ .

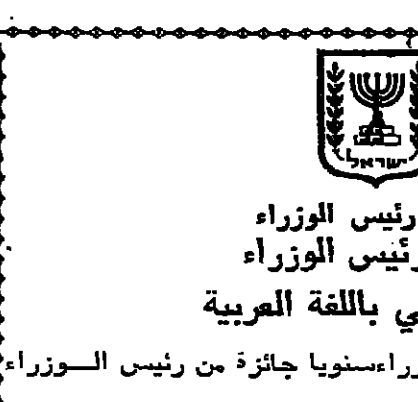
ولقد حاولت ان اعرف شيئا عن حياة  
عبد المسيح في الوطن اول ، ثم في المهجر  
ثم اجد شيئا يوضح لنا ، ولم استطع  
ان اضيف إلى معلوماتي القديمة شيئا جديدا  
لقد أكثر عبد المسيح في كتابه من نقل  
الأحداث الصغيرة التي اعطاها للصف  
في سوريا ومصر ولبنان ، ونقل ما كتبه  
عنه الصحف ، وأكثر من الحديث عن  
قائمه من الآباء والشعراء ومن الزعماء  
السياسيين وعن الولام التي أقيمت له ،  
والأماكن التي زارها هو وزوجته ، وأكثر  
من التداية براء من مظاهر النهضة  
العمرانية في سوريا ولبنان ومصر .  
لقد وجدت لم كان في الكتاب شيء من  
المعلومات عن حياة الرابطة القلمية ،  
وأعضاءها ، وعن حياة جريدة «السانح» ،  
وعن تكريات الماضي في حياة المؤلف في  
الوطن والمهجر . ولكن من المؤلف ان ما  
قله المؤلف في ذلك لم يكن فيه اي غش  
للقارئ ، رغم ان الكتاب يضوي على ٢١٤  
صفحة من القطع الكبير .

## بين الكتاب والكاتب

بقلم : باسم هلال — بيت ساحور  
كالمقالة والحديث والخطافو القصة  
التقصيرة ، والرواية والمرحبة فن  
الفنون الجميلة التي يقضي معها  
الغاريء أجل الأوقات ويستمتع  
بأسلوبها وأفكارها ايما استمتاع  
ويستفيد من الخبرات والمعر التي



تتمسكها ايما استنادة فالكاتب في  
نظرية لديه قوة الحجة ومصدق  
المعبرة ومثابته وحلاوة الألفاظ .  
وان يستفيد بعد البعد عما  
المحتشاة البديعية التي من شأنها  
القضاء على الفكرة وجعل العبارة  
قضاء «مربها» . وان يكون أسلوبه  
سيلا .. يأخذ بفكر القاريء من  
شأنها رنع راية الادب خفاقة في  
اجواء أدبية صانعة .



ديوان رئيس الوزراء  
جائزة رئيس الوزراء  
لانتاج ادبي باللغة العربية  
يمنح ديوان رئيس الوزراء سنويا جائزة من رئيس الوزراء  
لأولاد أدبية باللغة العربية .  
ان جوائز التلغف من قبل رئيس الوزراء تهدف إلى رعاية مؤلفات كتاب يؤمنون  
باللغة العربية في إسرائيل .  
توزع كل سنة جوائز على كتاب صدرت مؤلفاتهم في إسرائيل في غضون السنتين  
اللتين مرتا قبل موعد الترشح لتسجل الجائزة ، وذلك في أحد مجالات الانتاج  
الأدبي : الشعر ، الأدب ، المقال ، النقد المسرحيات  
في السنة المالية ٨٢/٨١ ستوزع جوائز  
الجائزة الأولى بقيمة ١٠٠٠٠ شيكل  
الجائزة الثانية بقيمة ٥٠٠٠ شيكل  
الانتاج الأدبي المقترح لنحسب الجائزة يمكن ان يقدمه المؤلف  
نفسه او كل شخص آخر نسي إسرائيل .  
تنخب الفاترين بالجائزة لجنة تتألف من ثلاثة ختام عينا من بين كتاب إسرائيليين  
يتجون باللغة العربية وباحتين في الادب العربي او اساتذة في معهد الكايبسي نسي  
إسرائيل .  
يجب ارسال المؤلفات المقترحة لنح الجوائز لعام ٨٢/٨١ نسي  
ثلاث نسخ وفي موعد لا يتأخر من يوم ١-٨٢ على العنوان  
التالي :  
جائزة رئيس الوزراء  
ديوان رئيس الوزراء  
أورشليم  
يتم توزيع الجوائز لعام ٨٢/٨١ في حفل علني في غضون شهر  
مارس ٨٢ .  
ملاحظة : يمكن الاطلاع على نظام الجائزة في مكاتب اتحاد  
الكتاب في إسرائيل .  
مقي شموئيل  
مدير عام ديوان رئيس الوزراء

## هل زقتم بطفل؟ مجدد بكم الشراء من "شيلاف"

في محلات شبكة "شيلاف" - أكبر شبكة في البلاد  
شراءات الأطفال والأطفال - تجددية منتجات خاصة  
استوفية في المحلات الأخرى ..  
في محلات شبكة "شيلاف" - تجددية كل المنتجات  
معدلة بالأطفال ابتداء من القماط والزيجات  
للأطفال وحتى السري والفرشاة والعبادة والكراسي  
لأولاد للطفلة ..  
في محلات شبكة "شيلاف" - تجددية كل المنتجات المحلية  
العامية (إجماليه منتجات تفرد "شيلاف"  
تأجروا وتسديروا) .

في محلات "شيلاف" - تساعدا الوالدين السابرين في  
تساعدا ما يلزم لطفلهما وتساعدا أجدادهم في اختيار  
معدلة المناسبة لكل طفل جديد في العائلة .

درروا أحد فروع شبكة "شيلاف" في صيفا  
لقدسة وتلجيب وتناظيا ولينسوليسر  
بالمسبح ، فيساعدا - الشراء في  
"شيلاف" أفضل وأجود ؟



فصل



ر في فيلم بوابة السماء

[illegible]

## برامج الاطفال

### البرامج العربية

موجز الأنباء

كثرتون يعقبه الفيلم العربي  
 (قاتل ما تلتش حد) بطولة حاد  
 مام ، اثار الحكيم و ايمان ويروي  
 الفيلم قصة ارنو واب لطفلة  
 في الخامسة من عمرها ، اصاب  
 بمرض السرطان ويقي له من  
 العمر اشهر (الفيلم فقط تكيف  
 يقضاه وكيف يؤمن مستقبل ابنه  
 في الحياة العصرية

**البرامج العامة**

٨	البرنامج الديني مقدم السبت
٨	شريط الاسبوع بالعبرية
٩	ساعة متعة مع ميني بليزر
	ومضوءه
١٠	الفيلم السينمائي "بوب وكارول"
	وتد واليس - كوميديا لاذعتهول
	القيم الاخلاقية في السبعينات
١١	قول مألوف
١١	نشرة الالباء الاخيرة بالعبرية
	المسبب ٧-١١-١٩٨١

## أكبر امج العربية

موجز الآباء  
« الصديق المنقذ »  
في حلقة بعنوان « طفلة ضاعت -  
طفلة تفل طريقها في الغاب  
والكلب يفل السلسل يعيدها إلى  
والديها »  
(صليم وثالثي) - نظرة على  
قطاع غزة .

برنامج ترفیہی اجنبی

عند انتهاء السبت - برنامج ديني (الضيق فوقي)!

مسلسل فكاهي - في حلقة الليلة فوقي وزوجته يمدان الصدّة لقضاء اجازة خارج فندقهما ويقيان الضيق بايدي الخدم ؟ ماذا يحدث أثناء غيابهما ؟! السلسلة مبالغة

السلامة العامة

شركة اخبارية كل ساعتين من الساعة صباحا	
ساعة موسيقية	٦.١٠
صباح موسيقى	٧.١٠
قلبي في الشرق	١١.٠٥
علم للجميع	١١.٢٥
موسيقى الظهر	١٢.٠٥
موسيقى كلاسيكية خفيفة	١٢.٠٥
برنامج للأطفال	١٢.١٠
ملحق ادبي	١٧.٠٥
كونشرتو الجمعة	٢٠.٠٥
السبت ١٧-١١-١٩٨١	
موسيقى الصباح	٨.٠٥
عالم العلم	٩.٠٠
كونشرتو السبت	١٠.١٠
تغطية	١٠.٢٥
من المسرح والميما	١٢.٠٠
برنامج للأطفال	١٢.١٠
موسيقى	١٢.١٠

## البرنامج الثاني

نقرة اخبارية كل ساعة كاملة

٦١٠.	رياضة الصباح
٦٢٠.	اخبار للزراعيين
٧٠٠.	هذا الصباح — تربط ابناء
٨١٠.	كل الالوان — برنامج منوعات
٩٢٠.	مختصر الفلك — تربط ابناء

☐ عالم الغموض لادسون ويلز  
☐ التلفزيون الاسرائيلي ....  
☐ السبت ، الحادية عشرة  
والنصف ..

بدأ المقتزيون الاسرائيلي قبل اسبوع في عرض فحقات هذا المسلسل الذي يحتوي  
 على مشاهد من الاثارة والحب والعنف، ولا جاء تقديمه في هذه الساعة المتأخرة  
 من الليل ليقتصر على الكبار .  
 فيما التلته بعنوان (ساق تـ) وبدأ ويستند الى اسطورة من الشرق الاقصى  
 ساق تـ قد لعبت تجلب الكوارث وموء العيرين على كل من يستعملها .  
 المسلسل بالوان ومخرج للبرية .



عادل امام - نجم الفيلم العربي (قاتل ما قتلنى حد) التلفزيون الاسرائيلى - الخامسة والنصف وبضع دقائق .

### النامح الثالث

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من  
السابعة صباحا

## الحان الميماح

٩.٥٠	حساب جار
١٢.٥٠	لثلاثين دوجة في المظ
١٥.٥٠	قتيل النساء
١٧.٥٠	افغان
٢٢.٥٠	نزعة ليلية
<b>السيبت ٧-١١-١٩٨١</b>	
٧.٥٠	انعام نحب تتركها
٨.٥٠	الوان
١٢.٥٠	افغان ساخنة
١٥.٥٠	افغان عيرية
٢٢.٥٠	نزعة ليلية
٢٢.٥٠	يوسف، الفصح

## صوت إسرائيل بالعربية

صوت إسرائيل بالعربية	٧٠٠	مع مزارعي الضفة الغربية	٧٠٠
الخابر	٧٢٠ - ٧٢٠ - ٧٢٠	كانت القنينة - روزنا	٧٢٠
١١٢٠ - ١٢٢٠ - ١٣٢٠	١٧٢٠ - ١٥٢٠ - ١٧٢٠	خطوه خطوة - ثلاثي الطرب	٧٢٠
١٣٢٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢٠	٢٤٠٠ - ٢٢٢٠ - ٢٤٠٠	رزق الله عالميريات هدى حداد	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	استوديو رقم (١)	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	شنتي نسي - آمال قطب	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	لما بكركه النجاج يعود - سمير أبو فارس	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	شنتي يا بني - فيروز	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	قولوا لعين التمسح - ميجوة	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	الاداعة	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	شنتي يا طير الاحباب - نصري القط	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	استراحة كلاسيكية	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	برنامج مع العاملين	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	شفت حببي - محمد عبد المطلب	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	برنامج سلاما ونحبة	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	من اشاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب :	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	موكب اخواني الغربية	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	ملاحظة	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	الغالي - سيد مكاي	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	ملاب واهداف	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	نشرة الضفة والقطاع	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	رسائل المستمعين العرب الى ذويهم	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	ملاب واهداف	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	مع فتاتي الاداعة :	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	يا مسبرتي - ام كلثوم	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	ملاب واهداف	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	كلمة اليوم	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	برنامج ما يطالبه المستمعون	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	زاوية من صندوق التمسح	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	وانا مالي - وردة	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	حديث - يعقوب خمة	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	من الفناء العراقي	٨٠٠
١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠	مطرب المسيرة - فريد الاطرش	٨٠٠



ن يا حبيب  
ان ماليش غنيوك  
بسم الله





### الاميرة ديانا في الشهر الثاني من الحمل



لندن - اعلن قصر بكنغهام امس ان الاميرة ديانا ، عذلة ولي العهد البريطاني ، الحادية شارلس ، هي في الشهر الثاني من حملها . والطول الذي سيولد في الصيف القادم سيكون ملك بريطانيا بـمعد شارلس .

واعان انطوني بلانك النصر الملكي ان نيا حمل الاميرة دونما قد ذل الى الملكة الزايت قبل بضعة اشهر . واعان ان الملكة وزوجها الامير فيليب ، سروران جدا لهذا النيا .

### رئيس الوزراء يشارك ايلات احتفالاتها بمناسبة بدء موسم السياحة الشتوى

ايلات - عقيم - تعهد السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء وزير السياحة السيد ابراهيم شيرير بدراسة موضوع اقامة مطار جديد المطار الحالي في المدينة السياحية الشتوى الطائرات الصغيرة والمتوسطة الحجم فقط .

وقد اعلن السيد بيغن عن ذلك خلال اجتماع عهده في ايلات امس مع مندوبي المرافق السياحية في المدينة وشركات الطيران ورئيس بلدية ايلات .

ويشارك رئيس الوزراء مدينة ايلات احتفالها اليوم بمناسبة بدء موسم السياحة الشتوى ، وتناول البحث خلال الاجتماع السبل الفعالة لتشجيع السياحة الى الايلات القريبة في المدينة ، واثني السيد بيغن على الجهود التي تقوم بها بلدية ايلات لجعل المدينة سياحية وذلك عن طريق المحافظة على نظافة شوارعها .

وقد اطلق رئيس الوزراء شمعارا كسامة منه في جلب السياح الى المدينة وهو : « تعالوا الى ايلات ، مكان الاستجمام الدائم الذي يطل على البحر الاحمر » . وكان السيد بيغن ومرافقه قد وصلوا الى ايلات امس حيث كان في استقبالهم السيد غادي كاتس رئيس البلدية ومن ثم قام بجولة قصيرة في المدينة التي ليستحضر جيلة لاستقبال رئيس الوزراء وذلك بعد ان كانت المدينة قد غمرت في مطلع الاسبوع بالسيول الجاري وانتهت الى حدوث اضرار بالغة فيها .

### المتعصبون المسلمون في مصر خططوا لاشعال النار في مساجد وكنائس بالقاهرة

القاهرة - ذكرت مجلة « المصور » القاهرية امس ان المنظمة السرية للمسلمين المتعصبين التي خططت لاغتيال الرئيس الراحل انور السادات ، خططوا ايضا لاشعال النار في عدد من المساجد والكنائس في القاهرة كجزء من الماامرة للاستيلاء على زمام السلطة في مصر .

واستهدفت المجلة بقول مؤلف كبير في وزارة الداخلية المصرية الذي قال بان جميع رؤساء المنظمة السرية هذه خططوا وان ثلاثة او اربعة فقط لم يتم اعتقالهم بعد وان ملاحقتهم مستمرة . وقال المؤلف ان المنظمة لا تضم اكثر من ٧٥٠ شخصا وانظروا الى مجلسي أعلى وإلى عدد من اللجان .

وكان وزير الداخلية السيد نبوي اسماعيل قد اعلن في جلسة مجلس الوزراء المصري يوم الثلاثاء الماضي ان ٧٠٠ من افراد الحركة السرية قد اعتقلوا منذ اغتيال الرئيس السادات في مصر العسكري الذي جرى في ٦ أكتوبر الماضي .

واشارت المجلة الى ان المتعصبين ظنوا ان عملا كهذا قد يثير اضطرابات دينية ووطنية وخلق الجو الملائم لنجاح مؤامرتهم .

وكشفت السلطات المصرية للتحقيق ايضا عن ان المتعصبين خططوا لهاجمة دار الازاعة في القاهرة ، عدد من الوزراء ومؤسسات حكومية حيوية وقتل جميع الزعماء السياسيين والعسكريين في مصر . وتقول السلطات ان الوزارة اجبت كتيبة لتدابير الحفر الأمنية الشديدة التي اخذت واعتقل رؤساء الحركة السرية المتعصبين السريين .

واعلنت مصادر أمنية انه بالإضافة الى ١٨ مشبوه اخر قد اعتقلوا يوم الاربعاء في القاهرة مجلة « المصور » ايضا ان الاعترافات التي ادلى بها عدد من المعتقلين تشير الى ان المنظمة المتعصبية خططت لاحراق مسجدي الحسين وسيدة زينب ، وهما من اكبر المساجد المقدسة في القاهرة ، وذلك بعد من الكتلان كجزء من الماامرة لتسلم زمام السلطة بعد اغتيال الرئيس السادات .

وكانت صحيفة « الاخبار » امس ان مشبوه اخر قد اعتقلوا يوم الاربعاء في القاهرة مجلة « المصور » ايضا ان الاعترافات التي ادلى بها عدد من المعتقلين تشير الى ان المنظمة المتعصبية خططت لاحراق مسجدي الحسين وسيدة زينب ، وهما من اكبر المساجد المقدسة في القاهرة ، وذلك بعد من الكتلان كجزء من الماامرة لتسلم زمام السلطة بعد اغتيال الرئيس السادات .

وكانت صحيفة « الاخبار » امس ان مشبوه اخر قد اعتقلوا يوم الاربعاء في القاهرة مجلة « المصور » ايضا ان الاعترافات التي ادلى بها عدد من المعتقلين تشير الى ان المنظمة المتعصبية خططت لاحراق مسجدي الحسين وسيدة زينب ، وهما من اكبر المساجد المقدسة في القاهرة ، وذلك بعد من الكتلان كجزء من الماامرة لتسلم زمام السلطة بعد اغتيال الرئيس السادات .

وكانت صحيفة « الاخبار » امس ان مشبوه اخر قد اعتقلوا يوم الاربعاء في القاهرة مجلة « المصور » ايضا ان الاعترافات التي ادلى بها عدد من المعتقلين تشير الى ان المنظمة المتعصبية خططت لاحراق مسجدي الحسين وسيدة زينب ، وهما من اكبر المساجد المقدسة في القاهرة ، وذلك بعد من الكتلان كجزء من الماامرة لتسلم زمام السلطة بعد اغتيال الرئيس السادات .

وكانت صحيفة « الاخبار » امس ان مشبوه اخر قد اعتقلوا يوم الاربعاء في القاهرة مجلة « المصور » ايضا ان الاعترافات التي ادلى بها عدد من المعتقلين تشير الى ان المنظمة المتعصبية خططت لاحراق مسجدي الحسين وسيدة زينب ، وهما من اكبر المساجد المقدسة في القاهرة ، وذلك بعد من الكتلان كجزء من الماامرة لتسلم زمام السلطة بعد اغتيال الرئيس السادات .

وكانت صحيفة « الاخبار » امس ان مشبوه اخر قد اعتقلوا يوم الاربعاء في القاهرة مجلة « المصور » ايضا ان الاعترافات التي ادلى بها عدد من المعتقلين تشير الى ان المنظمة المتعصبية خططت لاحراق مسجدي الحسين وسيدة زينب ، وهما من اكبر المساجد المقدسة في القاهرة ، وذلك بعد من الكتلان كجزء من الماامرة لتسلم زمام السلطة بعد اغتيال الرئيس السادات .

وكانت صحيفة « الاخبار » امس ان مشبوه اخر قد اعتقلوا يوم الاربعاء في القاهرة مجلة « المصور » ايضا ان الاعترافات التي ادلى بها عدد من المعتقلين تشير الى ان المنظمة المتعصبية خططت لاحراق مسجدي الحسين وسيدة زينب ، وهما من اكبر المساجد المقدسة في القاهرة ، وذلك بعد من الكتلان كجزء من الماامرة لتسلم زمام السلطة بعد اغتيال الرئيس السادات .

وكانت صحيفة « الاخبار » امس ان مشبوه اخر قد اعتقلوا يوم الاربعاء في القاهرة مجلة « المصور » ايضا ان الاعترافات التي ادلى بها عدد من المعتقلين تشير الى ان المنظمة المتعصبية خططت لاحراق مسجدي الحسين وسيدة زينب ، وهما من اكبر المساجد المقدسة في القاهرة ، وذلك بعد من الكتلان كجزء من الماامرة لتسلم زمام السلطة بعد اغتيال الرئيس السادات .

### الحكومة السويدية تناقش تقريراً سوريا حول نشاط الفصاة السوفياتية

ستوكهولم - ناقشت الحكومة السويدية خلال اجتماعها هذا امس تقريرا سوريا حول نشاط الفصاة السوفياتية التي جندت قبل عدة ايام في الساحل السوري بالقرب من منطقة عسكرية محظورة .

وقال ناطق بلسان الحكومة السويدية ان بلاده ستقوم بنحصى قدرة حركة الفصاة السوفياتية الموجودة في المياه الإقليمية السورية ، وفكرت مصادر حكومية مطلعة في ستوكهولم انه حين من التحقيقات التي اجريت مع طاقم الفصاة السوفياتية انها تحمل مادة اليورانيوم ، وصهرح رئيس الحكومة السويدية بان هناك امكانية كبيرة في ان تكون الفصاة محملة بأسلحة نووية .

واضاف الناطق السويدي ان بلاده اجرت تجارب سرية على اطلاق طوربيدات مضادة للغواصات في نفس اليوم الذي جندت فيه الفصاة السوفياتية واوضح ان طائرات الهليكوبتر والغواصات اشركت في هذه التجارب .

واشنطن : اتقاضي يسمى لاقامة « ليبيا كبرى »

واشنطن - قال مساعد وزير الخارجية الاميركية ، رينستون لين ، في شهادته أمام لجنة فرعية تابعة لمجلس الشيوخ الاميركي ، ان الرئيس الليبي معمر القذافي ، كما يبدو ، اخلايا باعادة تسوية حدود شمالي افريقيا واقامة « ليبيا كبرى » برئاسته .

وقال لين ان اهداف ليبيا في افريقيا هي اقامة كتلة عربية - اسلامية تشمل المسلمين في افريقيا وفي الشرق الاوسط دون الاخذ بنظر الاعتبار الحدود القائمة .

واضاف ان ليبيا تعمل الان كقوة من اجل عدم الاستقرار واسقاط حكومات قائمة في فصول تلك اعطت وكالة الانباء الليبية انه مستجري في الاسبوع القادم محاولة لاغتيال القذافي .

واشنطن - قال مساعد وزير الخارجية الاميركية ، رينستون لين ، في شهادته أمام لجنة فرعية تابعة لمجلس الشيوخ الاميركي ، ان الرئيس الليبي معمر القذافي ، كما يبدو ، اخلايا باعادة تسوية حدود شمالي افريقيا واقامة « ليبيا كبرى » برئاسته .

وقال لين ان اهداف ليبيا في افريقيا هي اقامة كتلة عربية - اسلامية تشمل المسلمين في افريقيا وفي الشرق الاوسط دون الاخذ بنظر الاعتبار الحدود القائمة .

واضاف ان ليبيا تعمل الان كقوة من اجل عدم الاستقرار واسقاط حكومات قائمة في فصول تلك اعطت وكالة الانباء الليبية انه مستجري في الاسبوع القادم محاولة لاغتيال القذافي .

واشنطن - قال مساعد وزير الخارجية الاميركية ، رينستون لين ، في شهادته أمام لجنة فرعية تابعة لمجلس الشيوخ الاميركي ، ان الرئيس الليبي معمر القذافي ، كما يبدو ، اخلايا باعادة تسوية حدود شمالي افريقيا واقامة « ليبيا كبرى » برئاسته .

وقال لين ان اهداف ليبيا في افريقيا هي اقامة كتلة عربية - اسلامية تشمل المسلمين في افريقيا وفي الشرق الاوسط دون الاخذ بنظر الاعتبار الحدود القائمة .

واضاف ان ليبيا تعمل الان كقوة من اجل عدم الاستقرار واسقاط حكومات قائمة في فصول تلك اعطت وكالة الانباء الليبية انه مستجري في الاسبوع القادم محاولة لاغتيال القذافي .

واشنطن - قال مساعد وزير الخارجية الاميركية ، رينستون لين ، في شهادته أمام لجنة فرعية تابعة لمجلس الشيوخ الاميركي ، ان الرئيس الليبي معمر القذافي ، كما يبدو ، اخلايا باعادة تسوية حدود شمالي افريقيا واقامة « ليبيا كبرى » برئاسته .

وقال لين ان اهداف ليبيا في افريقيا هي اقامة كتلة عربية - اسلامية تشمل المسلمين في افريقيا وفي الشرق الاوسط دون الاخذ بنظر الاعتبار الحدود القائمة .

واضاف ان ليبيا تعمل الان كقوة من اجل عدم الاستقرار واسقاط حكومات قائمة في فصول تلك اعطت وكالة الانباء الليبية انه مستجري في الاسبوع القادم محاولة لاغتيال القذافي .

واشنطن - قال مساعد وزير الخارجية الاميركية ، رينستون لين ، في شهادته أمام لجنة فرعية تابعة لمجلس الشيوخ الاميركي ، ان الرئيس الليبي معمر القذافي ، كما يبدو ، اخلايا باعادة تسوية حدود شمالي افريقيا واقامة « ليبيا كبرى » برئاسته .

وقال لين ان اهداف ليبيا في افريقيا هي اقامة كتلة عربية - اسلامية تشمل المسلمين في افريقيا وفي الشرق الاوسط دون الاخذ بنظر الاعتبار الحدود القائمة .

### الصين تنهت الاتحاد السوفياتي باستغلال حركة السلام لزيادة تفوقه العسكري

بيكين - انتهت الصين الاتحاد السوفياتي امس بمحاولة استغلال حركة السلام والاحساسات ضد السلاح الذري في أوروبا الغربية لزيادة تفوقه العسكري .

وجاء في مقال نشرته وكالة الانباء الصينية ان تهديد السلام وخاصة السلام في أوروبا يهدده الفئصال بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والتعاظم الذي يزداد من الفئصال بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة .

واشار المقال الى ان الدعم الذي اعرب عنه الزعيم السوفياتي ليونيد بريجنيف لحركة السلام الجديدة واصبح تهاجا ، واصاف : « انهم لا يشك فيه ان الاتحاد السوفياتي يحاول ان يرضى على أوروبا الغربية فيسحقها » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

واضاف المقال ان الاتحاد السوفياتي هو سيطرة سوفياتية عسكرية على أوروبا . واختم المقال بقوله : « ان على انصار السلام ان يعربوا عن معارضتهم لسيطرة السوفيات الذين يشكلون العنصر الاساسي للحرب » .

### جريدة يومية سياسية

عوبديا دانون

جمعية منشورات

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة

شجاع اوهل يوسف

فوق الناصرة